Association Culture et Loisirs Orléanais

Maison des associations
46 ter Rue Ste Catherine
45000 Orléans

L'équipe en charge de l'élaboration du programme recherche des intervenants spécialistes, experts dans leur discipline. Les thèmes sont d'une grande diversité de sujets, allant de la culture générale aux approches de sujets scientifiques, littéraires ou artistiques, sans omettre les évènements de notre monde d'aujourd'hui et les interrogations sociétales qu'ils posent.



Les Conférences du mardi
De 14h30 à 16h30

Auditorium Marcel REGGUI
Médiathèque Gambetta

2, rue de Chanzy Orléans
(Octobre 2026 – Janvier 2027)

Nos conférences sont ouvertes à tout public
Participation : 5 Euros

Coordinateurs du groupe conférences
J.P. NAVAILLES et D. LOCKER

Mardi 6 octobre 2026

Conférence proposée par D. Locker, Professeur honoraire des Universités

« Le miroir de sorcière dans la peinture du XVème au XXIème siècle »



Le miroir de sorcière appelé aussi « œil de sorcière » ou « miroir de banquier » est un miroir rond et convexe qui permet de surveiller un endroit sans avoir à se déplacer physiquement. Il fut rendu populaire par les tableaux des peintres flamands du XVème siècle. Il fascine encore les peintres du XXIème siècle qui l'utilisent pour réaliser des miniatures.

Mardi 13 octobre 2026

Conférence proposée par J. P. Navailles, Professeur honoraire des Universités

« Chroniques d'exil outre-Manche, de Voltaire à Zola »



Quand Jules Vallès prend le chemin de l'exil en 1870, ce n'est pas le premier écrivain français à devoir fuir outre-Manche. Avant lui, il y a eu Voltaire, Chateaubriand, Victor Hugo, et peu après lui, il y aura Emile Zola, sans compter des peintres comme Claude Monet ou Camille Pissarro.

Mardi 17 novembre 2026

Conférence proposée par G. Hocmard, Agrégé de l'université

« Robert Owen (1771-1858) utopiste et philanthrope»



Secoué par la brutalité de la révolution industrielle en marche, inspiré par l'aspect social de l'esprit des Lumières et sous le choc de la Révolution française, le XIXe siècle débutant a été fertile en théories sociales suivies de tentatives de mise en pratique. L'une des expérimentations les plus intéressantes et dont l'influence a été la plus durable au Royaume-Uni et ailleurs fut celle qu'a menée l'Ecossais Robert Owen (1771-1858) à New Lanark, près de Glasgow.
La conférence se propose d'en retracer les différents aspects et d'analyser son apport au mouvement des idées.

Mardi 1er décembre 2026

Conférence proposée par J-Y. Mérour, Professeur honoraire des Universités

« La Statue de la Liberté, de sa création à nos jours »



Symbole de liberté et d'accueil, la Statue de la Liberté se dresse sur Liberty Island, à l'entrée du port de New York. Offerte par la France aux Etats-Unis, conçue par Bartholdi avec une structure de Gustave Eiffel, elle fut inaugurée en 1886. Créée pour célébrer le centenaire de la Révolution américaine et la fin de l'esclavage, elle incarne la liberté. Réalisée à Paris en cuivre repoussé, puis expédiée en 214 caisses en 1885, elle mesure 46 mètres, ou 93 mètres avec son socle, et est devenue un symbole d'espoir pour des millions d'immigrés.

En somme, la Statue de la Liberté est à la fois un exploit technique du XIXe siècle et un symbole durable de liberté et d'espoir.

Mardi 8 décembre 2026

Conférence proposée par Daniel Koch, Inspecteur pédagogique régional en Polynésie française, Nouvelle-Calédonie et Wallis-et-Futuna

« Un voyage en Polynésie française, histoire et société»



Nous avons vécu cinq ans en Polynésie française, parcourant une trentaine d'îles des cinq archipels composant cette collectivité d'Outre-mer occupant au milieu de l'Océan Pacifique un espace plus grand que l'Europe. Vous pensez connaître ce territoire, vous êtes allés à Tahiti, vous voulez vous dépayser sans frais et sans passer 24 h dans un avion, cette conférence est faite pour vous. Nous aborderons la géologie et l'histoire du peuplement de ces îles du triangle polynésien.
Nous analyserons l'évolution de la société tahitienne depuis 1595 (premiers contacts ces autochtones avec les occidentaux) jusqu'à nos jours, sans laisser de côté les effets du CEP (Centre d'Expérimentation du Pacifique) créé en 19602.

L'odeur du tiare tahtensis, les couleurs des costumes, des lagons et de la végétation, ainsi que la musique des ukulélé et des toere accompagneront nos propos.
Au plaisir de voyager avec vous dans l'hémisphère sud, à 16 000 km d'Orléans.

Mardi 15 décembre 2026

Conférence proposée par B. Sommier Riché de Beaumont, Professeur d'histoire et de civilisation italiennes

« Elsa Schiaparelli, la grande rivale de Chanel »



Elsa Schiaparelli, couturière italienne installée à Paris, s'impose dans les années 1930 comme la grande rivale de Chanel grâce à une mode audacieuse et artistique. Alors que Chanel privilégie la simplicité, Schiaparelli défend l'imagination et une mode conçue comme un art. Proche du surréalisme, elle collabore avec Salvador Dali et Jean Cocteau pour créer des pièces célèbres mêlant humour et provocation. Elle popularise aussi le trompe-l'œil, les fermetures décoratives et le « rose shocking ». Sa rivalité avec Chanel, nourrie par leurs styles opposés, devient légendaire.
Après 1945, sa maison décline puis ferme en 1954, mais son influence sur une mode plus créative reste majeure. Aujourd'hui, Schiaparelli est reconnue comme une pionnière de la mode d'avant-garde.

Mardi 5 janvier 2027

Conférence proposée par P. Villiers, Professeur honoraire des Universités

La marine française dans l'océan indien pendant la guerre de Sept Ans : marine du roi ou marine de la Compagnie des Indes ?



L'empire des Indes a été perdu par le traité de Paris en 1763. La marine et l'armée se sont rejetées la responsabilité de cette défaite. L'historiographie anglaise a insisté sur la médiocrité de la marine française mais la réalité est beaucoup plus complexe. Patrick Villiers à la lecture des archives de la compagnie des Indes propose de nouvelles interprétations notamment sur la belle défense des navires de la compagnie des Indes face à la Royal Navy lors des batailles navales de Gondelour en 1758 et 1759 devant Pondichéry.

Mardi 12 janvier 2027



Conférence proposée par A. Genty, Ingénieure de recherche en biophysique, ancienne Présidente du comité Dante Alighieri d'Orléans

« AGOSTINO CHIGI le Magnifique, commanditaire de la Villa Farnesina Sienne 1466 – Rome 1520 »

Agostino Chigi, surnommé le « Banquier des papes » ou encore le « Grand Marchand de la Chrétienté » (selon le sultan de l'Empire Ottoman), devint Magnifique quand il commandita la construction d'une villa suburbaine dans le quartier du Trastevere de Rome. Treize ans furent nécessaires pour mener à son terme la décoration à fresques de cette demeure, réalisée en partie par Raphaël, devenu un proche du banquier, mais aussi par de jeunes artistes tels Baldassare Peruzzi, Sebastiano del Piombo, Giovanni da Udine, ou encore Il Sodoma.
Du plafond de la loggia de Galatée qui illustre l'horoscope d'Agostino, à la loggia de Cupidon et Psyché qui de manière allégorique fait allusion à sa vie privée, toutes les fresques témoignent de ce que fut Agostino Chigi, homme d'affaires avisé, collectionneur d'antiquités, mais aussi mécène.
Le plus beau témoignage de cette facette de sa personnalité reste cette petite merveille connue de nos jours sous le nom de villa Farnesina.